

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол
№ 1 от «29» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №1»
Мельник В.А./
«29» августа 2022 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по обучению детей по программам раннего эстетического развития
(для детей 3 до 6,6 лет)

Учебная программа по учебному предмету
«МИР ТЕАТРА»
Платная образовательная деятельность

Срок реализации 4 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по обучению детей по программам раннего эстетического развития
(для детей 3 до 6,6 лет)

Учебная программа по учебному предмету
«МИР ТЕАТРА»
Срок реализации 4 года

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:

Птицына Ирина Яковлевна - преподаватель высшей квалификационной
категории



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Содержание предмета по годам обучения
- Календарно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- Учебно-методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 – 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Привлекать детей к участию в театрализованной игре;
- Совершенствовать артистические навыки детей;
- Развивать художественные способности детей.

Программа рассчитана на 4 года.

Театральная игра.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актёров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актёра. Упражнения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница», «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)».

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. Этюды: «Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.)

При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пятачок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки

- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Развитие интонационной выразительности речи

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания

И.Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница»

А.Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина»

С.Насауленко: «Лошадка», «Куручка и петушок», «Бегемотик»

Г.сапгир: «Крокодил и Петух»

В.Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок»

И.Лопухина: «Пять маленьких мышек»

Р.Сеф: «Я мою руки»

Н.Матвеева: «Прогулка»

В.Медведева: «У меня много друзей»

И.Мазнин: «Утренние стихи»

Д.Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и Заяц»

Н.Саконская: «Где мой пальчик»

В.Викторов: «Я зверей и птиц люблю»

А.Дуйсенбиев: «Хозяин»

Шутки – малютки: «Новые штаны», «Исполнительные дети», «За столом»,

«Самостоятельность» Е.Захарченко

Произнесение отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно,

сердито, жестоко. Иронично. Насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д.

Различные скороговорки для развития дикции: «Вез корабль карамель», «Куручка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла» и т.д.

Выразительная декламация стихотворений:

Л.Шевченко: «О котах и кошках расскажу немножко», «У реки», «Времена года», «В гостях у Кати» и др.

Разыгрывание сказок.

Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения.

В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему плану:

- 1 А) Чтение сказки.
- Б) Показ музыкальных номеров.
- В) Беседа по содержанию.
- 2.А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
- Б) Чтение сказки по ролям.

3.А) Работа с ведущим ребенком.

Б) Знакомство со вступлением.

4.А) Работа с артистами:

1)выразительное чтение;

2)игровые движения;

3)мимика.

Развлечения и праздники.

Развлечения объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты.

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность. Праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно - эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация – все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства.

Содержательно-образовательный процесс.

Образовательный процесс по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:

- постепенность в освоении знаний, умений и навыков;
- последовательность и доступность: от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- сознательность и активность – воспитание у учащихся заинтересованности в овладении изучаемого материала;
- систематичность и регулярность занятий указывает на то, что процесс формирования знаний, умений и навыков должен быть непрерывным;
- целенаправленность учебного процесса.

В ходе занятий желательно создать творческую атмосферу. Положительные эмоции и создание ситуации успеха способствуют быстроте и лёгкости усвоения изучаемого материала. Работая вместе с преподавателем, участвуя в едином творческом процессе, дети не только открывают для себя созидающий мир искусства, но и ощущают в себе маленьких музыкантов, художников, хореографов. На открытых уроках для преподавателей и родителей в конце каждой четверти, учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки, выступают в роли маленьких артистов в импровизационно-исполнительской деятельности. В конце каждого полугодия проводятся праздничные мероприятия с участием детей в форме концертов, театрализованных представлений.

Конечной целью деятельности преподавателей отделения является образование ребёнка. Результатами обучения на основе взаимодействия всех видов искусств являются:

- развитие художественных, творческих способностей, исполнительских навыков у детей;
- расширение знаний о мире;
- формирование духовно-нравственных основ личности;
- гармонизация эмоциональной сферы.

Форма контроля.

На отделении существует промежуточная форма аттестации:

- открытые уроки для родителей в конце каждой четверти (стремление показать результаты обучения ребёнка, его рост и достижения за определённый период времени)
- выставки художественных работ каждую четверть
- учебные спектакли в конце года.

Методическое обеспечение

- 1.М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
- 2.Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
- 3.Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

4. Науменко Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

Сведения о составителе

Фамилия, имя, отчество	Птицына Ирина Яковлевна
Категория	1 квалификационная категория
Место работы	МБОУДОД «ДШИ № 1»
Занимаемая должность	преподаватель теоретических дисциплин
Домашний адрес	623418, Свердловская область, г. Каменск-Уральский, ул. Строителей д.22, кв. 42
Домашний телефон	8(3439) 394506
Рабочий телефон	8(3439) 343465
Образование	Среднее специальное - Челябинское муз. училище, Высшее – Челябинский институт культуры
Специализация по диплому ЧМУ	Преподаватель сольфеджио, музыкальной литературы
Специализация по диплому ЧГИК	Руководитель самодеятельного хора
Общий стаж работы	30 лет
Стаж работы по занимаемой должности	30 лет